

B. CAPILLA DEL ROSARIO

NIVEL DE PROTECCIÓN:  
BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Declarado: No Incoado: NO

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA

Grado protección: 1

Nº Catálogo: 24215

PROTECCIÓN MUNICIPAL

Conjunto histórico: sí

**TITULARIDAD:** Patronato de Santo Domingo

**USO:** Museístico - Religioso

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe relativo al estado en que se encuentra el conjunto monumental de Santo Domingo tras los seísmos acaecidos en Lorca el día 11 de mayo de 2011

Autor: Juan Carlos Cartagena Sevilla

Fecha: 16 de mayo de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia

Autor: Carmen Martínez Ríos

Fecha: 10 de junio de 2011

\* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

Esta Capilla, con identidad propia, se encuentra adosada, por el lateral Sur, a la Iglesia de Santo Domingo. Se trata de una construcción barroca, iniciada en 1707, con una bella portada de piedra. Presenta una sola nave, con capillas laterales, en forma de hornacinas, que conforman una planta de cruz latina, con Coro a los pies. La nave se cubre con bóveda de cañón, ejecutada con bóvedas tabicadas, mientras que el crucero se encuentra, coronado por una Cúpula. Esta Cúpula se encuentra, totalmente decorada con pinturas de Baltasar Martínez, realizadas en 1744, representando el "Triunfo del Rosario". El ábside presenta un retablo del siglo XVIII, restaurado y recuperado en fechas cercanas, abriéndose en el centro del mismo, el hueco del Camarín de la Virgen del Rosario.

**SUPERFICIE CONSTRUIDA:** 599 m2

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- La torre-cilla situada en la parte sur de la fachada, está totalmente fracturada.
- La cubierta se encuentra muy dañada en la zona del cimborrio, por la rotura de las vertientes y por el desplazamiento de las fábricas, amenazando con la salida de la cabeza de las vigas de los mechinales y el consecuente colapso. También se aprecian desplazamientos de toda la vertiente de tejas de la vertiente norte de la nave central.
- El cimborrio está totalmente agrietado en sus esquinas y huecos.
- Los muros transversales se encuentran muy agrietados, especialmente los que dan al crucero y los que gravitan sobre la escalera de acceso al coro.
- El muro exterior del sureste cuenta con importantes grietas verticales junto a esquinas y contrafuertes, lo que ha motivado el aplastamiento de la bóveda que cubre la escalera de acceso al camarín.
- Movimiento de sillares en la fachada, que ha dejado abiertas las juntas y ha producido grietas en los mismos sillares.
- La cúpula se encuentra partida en dos a la altura de los óculos. Se aprecia su desplazamiento en la dirección Norte-Sur. La cornisa de arranque de la cúpula se encuentra partida sobre el presbiterio.
- Los arcos que soportan la cúpula se encuentran fracturados, especialmente el que da a la Nave central en el que se aprecia el aplastamiento y caída de parte de su clave. La caída de la misma supondría el colapso de la bóveda y de la cúpula.
- El resto de los arcos también están fracturados, incluyendo el que soporta el coro.
- Las bóvedas tanto del crucero como la central, se encuentran totalmente agrietadas, con especial peligro en la del lado Sur.
- Las bóvedas de acceso al camarín y a la torre, presentan un tremendo estado de agrietamiento, con evidente peligro de desplome.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS  
NO ESTRUCTURALES:

- Rotura de carpinterías del la cúpula.
- Caída de azulejos y revestimientos en el interior.
- Rotura de tabiques en la zona de la tribuna.

ELEMENTOS DECORATIVOS:

- Las pinturas de la cúpula se encuentran completamente fragmentadas y resquebrajadas.
- Rotura de revestimientos y pérdidas de pintura y decoraciones en muros.
- Caída de partes de cornisa en la nave central.

INSTALACIONES:

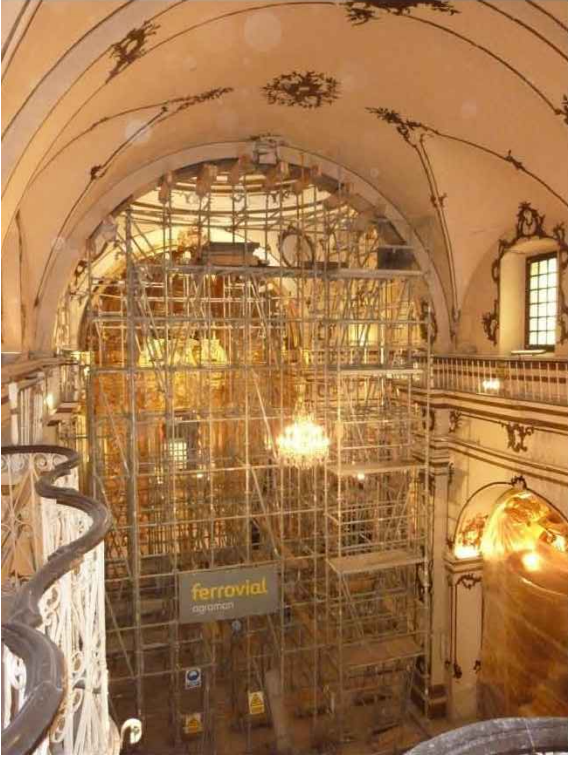
- Daños en la instalación de alumbrado interior.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:

- Los movimientos del edificio han producido abundantes desórdenes en sus estructuras, afectando con mayor virulencia en los elementos de mayor rigidez, como son los muros estructurales en la dirección Norte-Sur, así como en los elementos verticales, como torres y cimborrio.
- Estos movimientos, en los muros, han producido el aplastamiento de arcos y resquebrajamiento de bóvedas que los conectan por su parte superior.
- Estos agrietamientos, se han acumulado con especial virulencia en la esquina sureste, así como en los muros que rodean el presbiterio. El estado del conjunto es muy diverso, según sus diferentes zonas, aunque, en general, todo se encuentra muy dañado.
- Los mayores desórdenes se acumulan en las estructuras murarias, bóvedas y cúpula, que tras el sismo, ha quedado en un equilibrio muy inestable, amenazando su caída si no se acometen las obras de reparación a la mayor brevedad. Tanto las Bóvedas como la Cúpula han quedado divididas en fragmentos autónomos y sin conexión, pudiendo desmoronarse en su totalidad con la caída de cualquier fragmento.

- En el resto del edificio, los agrietamientos y resquebrajaduras en muros son muy abundantes, siguiendo la dirección Norte-Sur.
- A corto plazo debe procederse a comprobar mediante grúa, el estado de la cubierta y del espacio entre la cubierta y la cúpula en el cimborrio.

IMÁGENES DE LOS DAÑOS:



ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

ORDEN DE CIERRE

- Cierre total del Templo, vallado de protección y retirada de elementos decorativos desmontables.
- APUNTALAMIENTO

- Apuntalamiento de la cúpula, tambor y pechinas, de los arcos y bóvedas del crucero, de las bóvedas sobre las escaleras de la torre y el camarín y de los huecos de la torre y el cimborrio.
- Zunchado provisional del cimborrio y de grietas en muros de cabecera y contrafuertes.
- Colocación de testigos.

RETIRADA DE ELEMENTOS CON RIESGO DE CAÍDA

- Demolición a mano del torreón sur.

OBRAS A REALIZAR:

- Dada la precaria situación del edificio, las obras deben realizarse de manera continuada, ya que se puede producir el colapso general del edificio, con el menor movimiento estructural.
- Colocación de testigos y control geométrico.
- Protección de pinturas murales.
- Protección de retablos.
- Apeo y cimbrado de la cúpula.
- Apeo del arco carpanel del coro.
- Zunchado del cimborrio.
- Zunchado de las esquinas de la Iglesia y la torre.
- Reparación de la clave del arco de la nave.
- Reparación del resto de los arcos principales.
- Reparación de las bóvedas tabicadas.
- Reparación de la cúpula.
- Inyecciones de mortero de cal, cosidos y retacados con mampostería en las zonas de muros con grandes agrietamiento o desprendimientos.
- Verificación de la cubierta del cimborrio, mediante inspección visual del interior, y desmontaje de cubierta y estructura de madera que la forma, para su posterior reejecución.
- Verificación de estanqueidad de resto de cubierta de la Iglesia para evitar la entrada de agua.
- Realización de cubierta provisional en torreón.
- Consolidación estructural del campanario central.

VALORACION ECONOMICA:

EMERGENCIAS	(E):	672.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	1.690.500,00 €
TOTAL	(T):	2.362.500,00 €

PATROCINADOR:

CANTIDAD PATROCINADA: - €

CRONOGRAMA VALORADO:

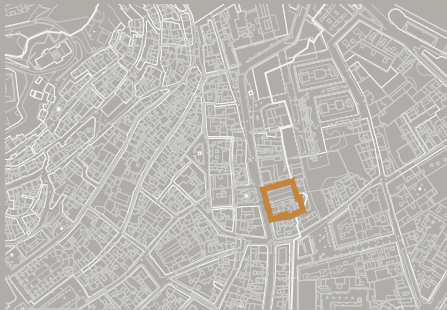
	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	672.000					
R		845.250	845.250			
T	672.000	845.250	845.250			
T	2.362.500					

IGLESIA DE SANTO DOMINGO Y CAPILLA DEL ROSARIO

F-24B



Dirección: c/ Santo Domingo. Lorca



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.

JULIO 2011



CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

NIVEL DE PROTECCIÓN:  
BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Declarado: NO Incoado: NO

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA

Grado protección: 1  
Nº Catálogo: 24057

PROTECCIÓN MUNICIPAL

Conjunto histórico: Si

TITULARIDAD: Privado  
USO: Espacio Público

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe relativo al estado en que se encuentra el conjunto monumental de Santo Domingo tras los seísmos acaecidos en Lorca el día 11 de mayo de 2011

Autor: Juan Carlos Cartagena Sevilla

Fecha: 16 de mayo de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia

Autor: Carmen Martínez Ríos

Fecha: 11 de julio de 2011

\* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

El Claustro se encuentra en el casco urbano de Lorca, en la Calle de Santo Domingo. Se conservan únicamente tres de sus cuatro lados originales, el cuarto fue eliminado sobre 1860 con las reformas urbanísticas de las calles Alberca, Santo Domingo, y actual Lope Gisbert, en que se eliminó la parte del Convento que impedía una perfecta alineación de las dos primeras hasta la llamada Puerta de la Palma. El Claustro fue levantándose paulatinamente a lo largo del siglo XVII, íntegramente en piedra, y en su ejecución participaron los canteros Antonio de la Rosa y Lorenzo de Mora. El alzado Oeste está compuesto por 6 arcadas estructurado en dos plantas, mientras que los alzados Norte y Sur están compuestos por 5 arcadas, también dividido en dos alturas. En ambos casos la altura de la planta superior es mayor que la inferior. En el siglo XIX, y con el fin de abrir la calle que circunda por delante del Conjunto, se eliminó uno de sus lados, concretamente, la fachada este, así como un arco de cada uno de los lados norte y sur.

En la actualidad se encuentra anexionado a un edificio de viviendas y comparte protagonismo con el Conjunto Monumental de Santo Domingo, compuesto por la Iglesia de Santo Domingo y la Capilla del Rosario, ambos ubicados en la misma calle. Para la sustentación de esta construcción, las arcadas presentan una estructura metálica a nivel del primer forjado y de la cornisa de remate, anclados mediante elementos metálicos a la estructura de los edificios colindantes. A su vez, la fachada norte, se encuentra anclada mediante estructura independiente con pilares de hormigón armado y triangulaciones metálicas. A través de ménsulas metálicas parten los pilares del segundo nivel.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 30 m2

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

- El claustro, que se encuentra montado sobre una estructura metálica anclada por dos de sus lados a la edificación contigua y por el otro de manera independiente, ha quedado completamente disgregado y con pérdida de juntas.
- Hay multitud de elementos de piedra fracturados.
- Se aprecian importantes desperfectos en capiteles, arcos y columnas. Concretamente, una de ellas, situada en la parte Sur del claustro, ha caído, arrastrando con ello, las arcadas contiguas.
- Se aprecia la pérdida de verticalidad de diversas partes de la planta alta, lo que unido a la disgregación de juntas supone peligro de caída de elementos.

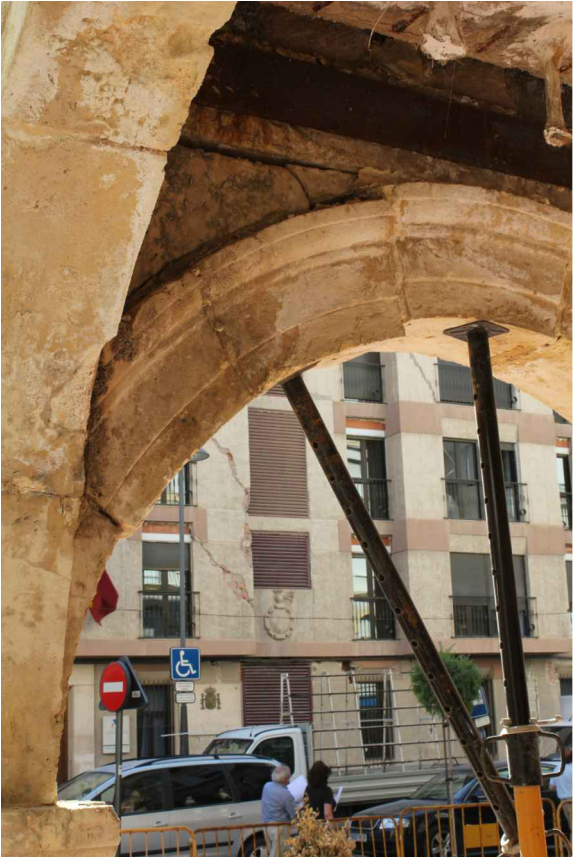
ELEMENTOS DECORATIVOS

- Rotura de molduras, basas, capiteles y cornisas.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN

- El claustro se encuentra anclado en la edificación colindante, la cual ha quedado seriamente dañada. Los movimientos horizontales de este edificio, al no ser homogéneos, han disgregado toda la fabrica del claustro fracturando los fustes de los pilares, los cuales se encuentran empotrados en el suelo.
- Los pilares del segundo nivel del lado sur se encuentran sobre una ménsula metálica.
- Los distintos elementos han quedado completamente disgregados, con las juntas abiertas, con el movimiento sísmico.
- Se aprecia la pérdida de verticalidad y desplome de arcadas de la planta superior.
- Se aprecian importantes desperfectos en capiteles, arcos y columnas. Concretamente, una de ellas, situada en la parte este del claustro, ha caído arrastrando con ello los dos arcos peldaños.
- Las juntas han quedado abiertas y se aprecian desplazamientos.
- Varios fustes se encuentran partidos y los capiteles y arranques rotos en varios casos.
- Los arranques de los arcos, sobre los capiteles, en el lado este están fracturados.

IMÁGENES DE LOS DAÑOS



ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

ORDEN DE CIERRE

- Se precintó el recinto para evitar el paso de personas.

APUNTALAMIENTO

- Se apuntalaron todos los arcos.

RETIRADA DE ELEMENTOS CON RIESGO DE CAÍDA

- Se eliminó todos los cascotes y se recuperaron los elementos caídos.
- Desmontaje, catalogación y almacenaje de todas sus piezas, para evitar el colapso y caída a la vía pública de elementos de las arcadas superiores.

OBRAS A REALIZAR:

- Deberán verificarse los anclajes de soporte con las estructuras vecinas y posibles movimientos de la fábrica.
- Se debe realizar un levantamiento completo del conjunto y de todas sus piezas, para proceder a su posterior desmontaje pieza a pieza, clasificación y almacenaje de todas sus partes.
- Finalmente y en una fase posterior, deberá ser recolocado en su situación original sobre una nueva estructura que no se encuentre anclada en el edificio colindante.

VALORACION ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	159.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	478.000,00 €
TOTAL	(T):	637.000,00 €

PATROCINADOR:

CANTIDAD PATROCINADA: - €

CRONOGRAMA VALORADO:

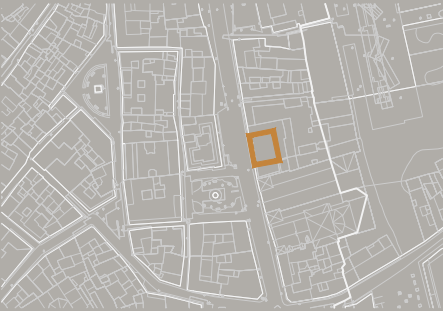
	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	159.000					
R		478.000				
T	159.000	478.000				
T			637.000			

CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

F-25



Situación: C/ Santo Domingo, 8



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E.  
JULIO 2011



ERMITA DE SAN ROQUE

NIVEL DE PROTECCIÓN:  
BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Declarado: NO Incoado: NO

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA

Grado protección: 1  
Nº Catálogo: 24113

PROTECCIÓN MUNICIPAL

Conjunto histórico: NO

TITULARIDAD: Ayuntamiento  
USO: Turístico

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe sobre actuaciones a realizar en la ermita de San Roque  
Autor: María José Peñalver Sánchez  
Fecha: Junio de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia  
Autor: Carmen Martínez Ríos  
Fecha: 20 de junio de 2011

\* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

Se trata de un edificio del siglo XVI localizado en el barrio de San Pedro. Su arquitectura es un claro ejemplo de la tradición mudéjar, con una única nave, arcos de diafragma de medio punto realizados en ladrillo, artesonado de madera, cubierta a dos aguas y una pequeña espadaña. La fachada data del siglo XVII cantería es barroca con pilastras en los laterales y frontón curvo partido en cuyo centro se encuentra una hornacina con una escultura.

Esta construcción estuvo prácticamente en estado de ruina hasta hace pocos años, cuando se decidió acometer una importante restauración en el año 2005. El proyecto dependió del proyecto integral PIBAL, desde donde se marcaron las prioridades, que tenían por objetivo dar vida a esta zona de la ciudad. Estas actuaciones se llevaron a cabo a través de una escuela taller y un taller de empleo, con la subvención para los proyectos singulares de desarrollo local y urbano del *Ministerio de Administraciones Públicas*. En la intervención se dispusieron de tirantes de acero con tensor a ambas caras de cada uno de los arcos.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 201 m2

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Grietas en la clave de los arcos de ladrillo.
- Grietas y pérdida de material en algunas partes bajas de los muros.
- Grietas en contrafuertes y en trabas de muros de mampostería con diferente volumetría.
- Grietas en la unión de la portada con el muro de fachada principal.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS  
NO ESTRUCTURALES:

- Caída de revestimientos en paredes.

ELEMENTOS DECORATIVOS:

- Pequeñas pérdidas de pintura en el interior.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN

- El edificio se encuentra afectado, por lo que se procederá a su cierre parcial. En su fachada lateral, se manifiestan grietas en los contrafuertes.
- Igualmente, la clave de los arcos de la nave se encuentran agrietadas.
- Los paramentos interiores han pedido parte del revestimiento.

IMAGENES DE LOS DAÑOS:



ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

- ORDEN DE CIERRE
- Cierre parcial de la Ermita.
- APUNTALAMIENTO
- Se apuntalarán aquellos arcos o bóvedas que presenten problemas de estabilidad.
- RETIRADA DE ELEMENTOS CON RIESGO DE CAÍDA
- Levantado manual de aquellos elementos que se encuentren sueltos o con peligro de desprendimiento.

OBRAS A REALIZAR:

- Fachadas: Reparación de parte de cornisa desprendida y consolidación de grietas en contrafuertes, así como en fábricas y superficies. Consolidación de la unión de la portada de cantería con la fachada principal y reparación del revestimiento desprendido.
- Interior: se procederá a la consolidación mediante cosido y rejuntado de la clave de los arcos de la nave con puesta en obra de medios auxiliares (andamio tubular), y se ejecutarán los trabajos de reparación de paramentos.

VALORACION ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	10.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	- €
TOTAL	(T):	10.000,00 €

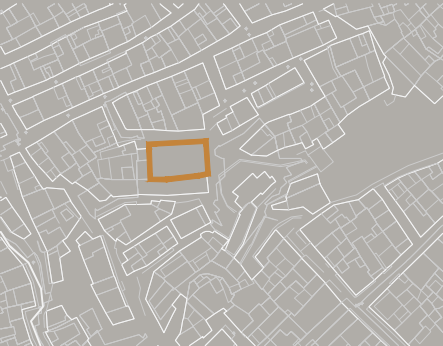
PATROCINADOR:  
CANTIDAD PATROCINADA: - €

CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	10.000					
R						
T	10.000					
T			10.000			



Situación: Cabezo de San Roque



PLAN DIRECTOR PARA LA  
RECUPERACION DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DE LORCA (MURCIA)



ERMITA DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA Y ERMITAS DEL MONTE CALVARIO

NIVEL DE PROTECCIÓN: BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Declarado: NO Incoado: NO

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA

Grado protección: 1

Nº Catálogo: 24116 Ermita Cristo Misericordia 24117 Ermitas Monte Calvario

PROTECCIÓN MUNICIPAL

Conjunto histórico: NO

TITULARIDAD: Obispado

USO: Religioso

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe sobre actuaciones a realizar en la Ermita del Calvario

Autor: María José Peñalver Sánchez

Fecha: Junio de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia

Autor: Carmen Martínez Ríos

Fecha: 20 de junio de 2011

\* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN:

El conjunto arquitectónico fue construido en 1695 y ampliado en el siglo XVIII. Constituye un centro de celebración religiosa, situado en un montículo a las afueras de la ciudad de Lorca y cercana a la Ermita de Nuestra Señora de Gracia. La Ermita del Calvario, se trata de la Ermita del Cristo de la Misericordia. Son un conjunto de pequeñas capillas y una capilla mayor, distribuidas a lo largo de una avenida que simboliza el camino pasional de Cristo hasta el Gólgota. No se trata tanto de una arquitectura destacable por sus trazos o estilo arquitectónico como de un conjunto destinado a una práctica religiosa fomentada por la orden franciscana en el siglo XVII y que tuvo su primera expresión en el convento de Santa Catalina del Monte en Murcia. La arquitectura de este conjunto es de líneas sencillas. Las capillas del recorrido son pequeñas construcciones exentas de planta cuadrada, a excepción de la capilla mayor, la Ermita del Calvario, que es de planta rectangular. Su fábrica es de mampostería con paños de fábrica de ladrillo macizo y sus cubiertas son a cuatro aguas o con cúpulas. Las cubiertas son de teja curva de cañón y apoyan sobre estructura de madera. Las bóvedas y cúpulas son de ladrillo. Los huecos se presentan recercados con mortero de cal. La traza comienza en la llamada Puerta de San Francisco y termina en una gran explanada donde se encuentra La Ermita del Calvario. La construcción de la Capilla Mayor o Ermita del Calvario destaca por el pórtico añadido en 1710. Es un pórtico con cubierta inclinada sobre cuatro columnas de orden dórico. El espacio interior se resuelve con bóveda de medio cañón y arcos fajones. Se encuentra pintada con motivos en color bronce. La mayor intervención realizada desde su construcción en 1695, se realizó en el siglo XVIII, cuando fue incorporado el pórtico, el pavimento cerámico, la mesa del altar, el púlpito y la decoración con símbolos de la pasión.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 653 m2

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Grietas en las bóvedas de la nave
- Separación de las bóvedas de los arcos formeros
- Grietas en las trabas de los muros de mampostería
- Grietas en la basa de las columnas del pórtico de entrada.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ESTRUCTURALES:

- Caída de revestimientos en paredes, techos y bóvedas

ELEMENTOS DECORATIVOS

- Pérdidas de pintura en el interior

ELEMENTOS DEL ENTORNO

- Disgregación de parte del macizo rocoso existente en el entorno de las ermitas con riesgo de desprendimiento.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:

- El edificio se encuentra afectado, por lo que se procederá a su cierre parcial. Se manifiestan grietas en encuentros de muros, tanto en su fachada principal como en muros interiores.
- Igualmente, la clave de los arcos de la nave se encuentran agrietadas.
- Los paramentos interiores han pedido parte del revestimiento

IMÁGENES DE LOS DAÑOS



ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

1.ORDEN DE CIERRE

- Cierre parcial de la Ermita
- Como medida cautelar se debería apuntalar el primer arco fajón contando desde el acceso a la capilla, en previsión de futuras réplicas que pudiera caer parte del mismo arrastrando también parte de la bóveda. También se deberán retirar y desprender de modo manual y con cuidado materiales que a observación vista parecen sueltos o con escasa fijación.

OBRAS A REALIZAR:

Una vez, asegurado el riesgo, se deberán actuar sobre las zonas dañadas que se han descrito con anterioridad. Básicamente se pueden establecer partidas diferenciadas que consisten en reparación de grietas y fisuras en fábricas, consolidación de bóvedas, arcos fajones y cúpula, y partidas de acabado una vez terminadas estas actuaciones, como son enlucidos y pintados. Para restituir la integridad de las secciones estructurales se deberá emplear la técnica de consolidación de la mampostería, que consiste en inyectar las grietas con un mortero cal-arena y un aditivo estabilizador de volumen. Según el criterio a adoptar en la restauración de la bóveda y arco fajón, se deberá actuar en su totalidad o se hará una intervención parcial. Si realmente se quiere reintegrar la resistencia original y además adicionar capacidad portante a cortante y flexión se deberá consolidar la mampostería y se reforzarán estos elementos con membranas de mortero , malla y conectores. Esta intervención se deberá realizar en la totalidad de la membrana puesto que no podemos cambiar las rigideces del modelo estructural de modo parcial.

Por consiguiente se podrían enumerar las partidas del siguiente modo:

- Puesta en obra de medios auxiliares (andamio tubular) y apuntalamientos.
- Consolidación de grietas en fábricas, molduras y superficies
- Consolidación de grietas, arcos fajones, molduras y superficies.
- Restauración de enlucidos.
- Actuación en pinturas murales de cúpula, bóvedas y arcos.
- Fijación de chapitel y cruz en cubierta.

VALORACION ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	127.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	20.000,00 €
TOTAL	(T):	147.000,00 €

PATROCINADOR:

CANTIDAD PATROCINADA: - €

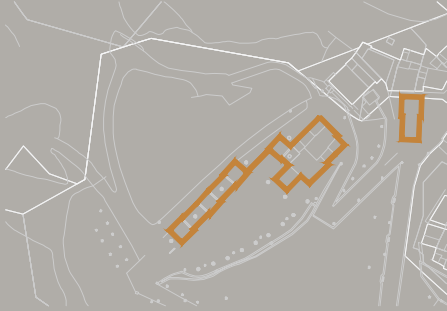
CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	127.000					
R		20.000				
T	127.000	20.000				
T	147.000					

ERMITA DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA Y ERMITAS DEL MONTE CALVARIO



Situación: Monte Calvario. Lorca



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E. JULIO 2011



IGLESIA DE SAN JOSÉ

NIVEL DE PROTECCIÓN:  
BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Entorno de BIC: No

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA  
Grado protección: 1  
Nº Catálogo: 24118

PROTECCIÓN MUNICIPAL  
Conjunto histórico: NO

TITULARIDAD: Obispado de Cartagena  
USO: Religioso

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe previo del estado de las edificaciones tras el terremoto de Lorca  
Autor: Juan de Dios de la Hoz  
Fecha: Mayo de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia  
Autor: Carmen Martínez Ríos  
Fecha: 10 de junio de 2011

\* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

La Iglesia de San José se encuentra en la plaza del mismo nombre, con su fachada principal orientada hacia la citada plaza, donde se sitúa la puerta principal de acceso al templo. El resto de las fachadas linda con edificaciones adyacentes particulares en el norte y este, mientras que la lateral oeste linda con la nave techada propiedad de la parroquia. La Iglesia tiene planta rectangular, si bien la organización tipológica sería la de una cruz latina. Las tres naves no son identificables desde el interior, dado que en la del lado del Evangelio se han ubicado locales parroquiales (tanto en planta baja como en planta primera), y en el lado de la Epístola se encuentran delegaciones de Cáritas con acceso desde la plaza. El crucero si es identificable en planta y en altura, reflejándose y destacándose la cruz en los brazos más altos del crucero, con cúpula sobre tambor sin linterna. En el brazo del crucero en el lado del Evangelio se encuentra una carpintería metálica a modo de puerta de grandes dimensiones, que linda con una alargada dependencia de ampliación para grandes celebraciones, que si bien aumenta la capacidad del templo, distorsiona la visión del conjunto del edificio principal. En el lado oeste de la iglesia se adosa una reciente construcción techada de grandes dimensiones con acceso desde la plaza de San José para vehículos (funcionó como garaje de coches), en el que se encuentran unos locales en planta primera sobre la ampliación anteriormente descrita que comunicaba con el brazo del crucero.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 964 m2

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Rotura de la bóveda de la nave central.
- Agrietamiento de los arcos formeros.
- Grietas de separación de las bóvedas respecto de los paramentos.
- Grietas en los paramentos del crucero y del bajo coro.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS  
NO ESTRUCTURALES:

- Rotura de los tabiques de los locales del lado del Evangelio.
- Agrietamiento de los arcos de la antigua nave de la Epístola.
- Caída de revestimientos en paredes y falsos techos.
- Grietas en el exterior en torno a los dos huecos del lado de la Epístola.
- Grave riesgo de caída de parte del alero de la nave lateral de la Epístola.

ELEMENTOS DECORATIVOS:

- Pequeñas pérdidas de pintura en el interior

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:

- El edificio se encuentra afectado, por lo que es obligatorio proceder a su cierre parcial, ya que puede mantenerse en uso el patio cubierto (cochera), así como la Capilla lateral del lado del Evangelio. Pero es urgente proceder a la reparación de su fachada principal, retirando el alero en mal estado y ejecutando un relleno de mortero, más la colocación de las tejas desprendidas.
- Además de lo anterior, debe procederse al cosido, rejuntado e inyección de los arcos de la nave central y, a continuación, reparar las bóvedas mediante cosido y solidarización.
- A mayor plazo pueden ejecutarse los trabajos de reparación de paramentos, pintura, retablos, obra mueble, naves laterales recuperadas, coro, solados y carpinterías. En este mismo caso se encuentran las tabiquerías de los locales parroquiales, así como una nueva instalación de climatización, fontanería, megafonía, seguridad, electricidad e iluminación (en este caso no son daños debidos al terremoto, sino de la propia renovación de las mismas).
- Visitada la vivienda parroquial, esta presenta daños en tabiquerías, falsos techos y revestimientos, pero no estructurales, por lo que puede utilizarse, una vez reparados estos desperfectos.

IMÁGENES DE LOS DAÑOS:



ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

ORDEN DE CIERRE

- Cierre parcial del Templo (puede mantenerse el uso de Capilla y cocheras).
- Retirada de alero y relleno del mismo, más colocación de vuelo de las tejas.

OBRAS A REALIZAR:

- Cubiertas: Reparación del encuentro de la cubierta de la nave lateral con la de la cochera, fundamentalmente en el emplomado de encuentro, mediante la ejecución de nuevo pesebrón emplomado.
- Interior: Apuntalado y reparación de las bóvedas y arcos de la nave central y laterales. Nueva ejecución del coro. Encamisado superior de los arcos formeros más el cosido y solidarización de bóvedas. Ejecución de solera ventilada y nuevo solado. Consolidación de los muros mediante inyecciones de mortero de cal, cosidos y refacados con mampostería.

VALORACION ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	7.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	806.087,00 €
TOTAL	(T):	813.087,00 €

PATROCINADOR:

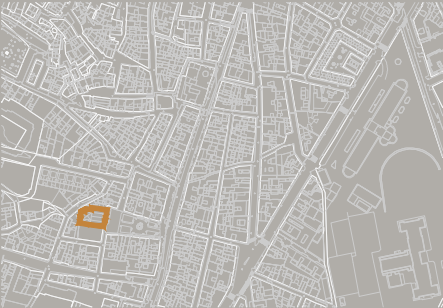
CANTIDAD PATROCINADA: - €

CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	7.000					
R			274.070	266.009	266.009	
T	7.000		274.070	266.009	266.009	
T			813.087			



Dirección: plaza de San José. Lorca



PLAN DIRECTOR PARA LA  
RECUPERACION DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL DE  
BELLAS ARTES Y BIENES  
CULTURALES

I.P.C.E.  
JULIO 2011



IGLESIA SANTUARIO DEL CONVENTO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUERTAS

NIVEL DE PROTECCIÓN:

BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Declarado: NO Incoado: NO  
CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA  
Grado protección: 1  
Nº Catálogo: 24121

PROTECCIÓN MUNICIPAL

Conjunto histórico: NO

**TITULARIDAD:** Iglesia y privado

**USO:** Religioso

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe previo del estado de las edificaciones tras el terremoto de Lorca  
Autor: Juan de Dios de la Hoz  
Fecha: Mayo de 2011  
Memoria Valorada de las obras de emergencia  
Autor: Francisco José Fernández Guirao, Jerónimo Granados González e Isabel María Hernández Sánchez  
Fecha: Julio de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia  
Autor: Carmen Martínez Ríos  
Fecha: 20 de junio de 2011  
\* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

La iglesia de planta de cruz latina, con una sola nave de cuatro tramos y capillas laterales intercomunicadas; se cubre la nave con bóveda de cañón con lunetos; el crucero lo hace con cúpula de media naranja, ciega y sin tambor.  
En el presbiterio, que tiene forma semicircular, se abre el camarín de la titular, de planta rectangular decorado bellamente con pinturas del siglo XVIII.  
En la capilla mayor se sitúa el retablo principal del Santuario de la patrona de Lorca, aunque no es el primitivo, que fue realizado a finales del siglo XVIII, en estilo barroco.  
El retablo actual fue realizado por unos talleres de Madrid dirigidos por Alfredo Lerga y fue inaugurado en1947.  
Al exterior, se sitúa la torre a la izquierda de la cabecera, destacando la portada, situada en el lado del Evangelio y formada por un arco de triunfo flanqueado por pilastras dóricas sobre un alto pedestal, que sustentan un frontón recto quebrado en cuyo centro se abre una edícula con hornacina también coronada por frontón triangular.  
Más arriba a uno y otro lado, aparecen sendos escudos. Es una construcción barroca del siglo XVIII, donde destaca la ecléctica Capilla del Conde de San Julián.  
Esta Capilla, de principios del siglo XX, está situada en el lado del Evangelio, junto al presbiterio.  
Al exterior presenta fachada formada por pilastras también eclécticas entre las que se articulan ventanas; remate con frontón semicircular y adornos de palmetas a uno y otro lado de la fachada. En su cripta se encuentra un bello sepulcro, obra de Mariano Benlliure.

**SUPERFICIE CONSTRUIDA:** 4972 m2

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Colapso del cupulín de la Torre-campanario, provocando su derrumbe. Los escombros del derrumbe se acumulan sobre el último forjado de la torre, el cual, por los esfuerzos recibidos y la sobrecarga de material amenaza colapso. Tanto en el forjado del cuerpo superior, como en la cúpula de remate se utilizaron perfiles metálicos para resolver la estructura. Siguiendo esquemas estructurales heredados de la construcción de forjados de madera, los perfiles se emplearon como viguetas tradicionales con revoltón de ladrillo cerámico. Para la construcción de la cúpula, se utilizaron perfiles metálicos, definiendo las aristas de la forma cupulada, que más tarde se embeberían en una losa de hormigón armada con un ligero mallazo. Sin embargo, el armazón de sujeción de la cúpula se realizó mediante rollizos de madera. El cupulín perdida de la torre no estaba recubierto, preciándose la losa de hormigón que lo conformaba.
- Grietas en los paramentos verticales de la torre-campanario.
- Grietas, derrumbes y faltas en la decoración de los cuerpos superiores de la torre-campanario. Gran parte de estos elementos decorativos han sufrido importantes daños y faltas, e incluso, algunos de ellos se han perdido.
- Fuertes agrietamientos en el cascarón semiesférico del presbiterio, en su cúpula de media naranja y en la bóveda de cañón que cubre la nave de la iglesia. Algunas de estas grietas y fisuras afectan a zonas recubiertas de pinturas murales.
- Aplastamiento de los contrafuertes del crucero y desplazamiento de arcos formeros. Las grietas y las pérdidas permiten constatar la falta de trabazón en las fábricas dañadas. La mampostería, el ladrillo y el mortero han perdido su capacidad portante al quedar la fábrica totalmente disgregada, especialmente en los riñones de los arcos.
- Daños en las bóvedas y cúpulas de las capillas laterales, visible en el agrietamiento general de elementos como pilastras, arcos, anillos y riñones.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ESTRUCTURALES:

- Rotura de los tabiques en trascoro.
- Caída de revestimientos en paredes y falsos techos.

ELEMENTOS DECORATIVOS:

- Pérdidas de pintura.
- Caídas de molduras decorativas y rodapiés.

INSTALACIONES:

- Pérdida completa de las campanas.
- Desperfectos en el resto del inmueble.
- Instalación de electricidad y megafonía dañada.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN

- El edificio se encuentra muy afectado y entre otros muchos daños el colapso de la cubierta y de su Torre Campanario, provocando su desplome.
- Todo el crucero sufre enormes agrietamientos, tanto en el cascarón semiesférico del presbiterio, en su cúpula de media naranja, en la bóveda de cañón de la nave central,el aplastamiento de los contrafuertes del crucero, desplazamientos de arcos. Es por ello que se ordena el cierre absoluto de la Iglesia, coro y trascoro.
- A corto plazo se deben adoptar fuertes medidas de apeo de la cúpula, el arriostramiento de todo el crucero, así como de parte del primer tramo de la bóveda de cañón y las capillas del lado del Evangelio, capilla de los Condes de San Julián, etc. Así mismo, se debe proceder a un desescombro muy cuidadoso de los restos que aún permanecen sobre el último forjado de la torre campanario, el cual, por los esfuerzos recibidos y la sobrecarga de material amenaza colapso. Se propone el montaje de un andamio estabilizador con apoyo de grúas.
- A mayor plazo se deberá realizar una inspección de todo el conjunto de la iglesia, capillas y torre para su evaluación y diagnóstico.

IMÁGENES DE LOS DAÑOS:



ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

- ORDEN DE CIERRE
- Cierre total del Templo.
  - Vallado de protección en torno a la Torre y plaza.
  - Demolición mediante grúas del remate del cupulín de la torre.
- APUNTALAMIENTO
- Cuatro arcos del crucero más la cúpula completa.
  - Muros exteriores del trascoro.
- RETIRADA DE ELEMENTOS CON RIESGO DE CAÍDA
- Remate superior del cupulín de la torre.

OBRAS A REALIZAR:

- Desmontaje, traslado y acopio de objetos litúrgicos, imágenes religiosas, cuadros,pinturas, esculturas y demás elementos móviles de decoración del interior de la iglesia, hasta su nueva ubicación en los locales destinados a tal fin.
- Desmontaje, traslado y acopio de los bancos de la Iglesia dentro del propio recinto de la misma.
- Control de la fisuración existente en el edificio con la colocación de testigos de yeso y su inspección periódica.
- Limpieza y desescombro de material suelto o caído en el interior y exterior de la Iglesia.
- Montaje del andamiaje necesario para los trabajos de rehabilitación en los cerramientos de la torre-campanario.
- Ejecución del apeo de la fachada del trascoro mediante la colocación de un armazón metálico y su arriostramiento, llevado a cabo con un andamio estabilizador, con sistemas de vigas aligeradas, diagonales y demás accesorios, anclado a unos contrapesos formados por dados de hormigón armado.
- Apeo en el interior de la Iglesia de arcos, bóvedas, cúpulas y otros elementos estructurales, mediante el empleo de andamio europeo multidireccional, así como la formación de cimbras de arcos con durmientes y sopandas de madera de pino, su arriostramiento con estabilizadores, elementos diagonales y demás accesorios, incluso su anclado a los contrapesos necesarios.
- Torre: Demolición completa por medio de medios auxiliares de la parte superior del cupulín.
- Reparación de los forjados y muros entorno al claustro.

VALORACIÓN ECONÓMICA:

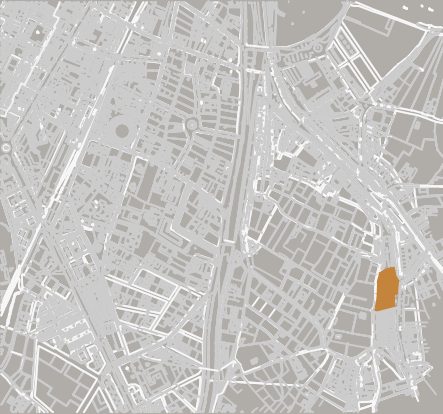
EMERGENCIAS	(E):	300.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	2.225.000,00 €
TOTAL	(T):	2.525.000,00 €

PATROCINADOR:	Ent. Fin. - C.A. del Mediterráneo
CANTIDAD PATROCINADA:	2.225.000,00 €

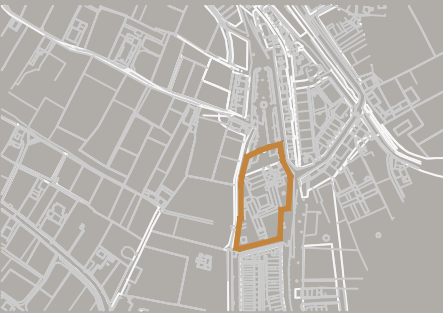
CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	300.000					
R		489.500	489.500	489.500	489.500	267.000
T	300.000	489.500	489.500	489.500	489.500	267.000
T	2.525.000					

IGLESIA SANTUARIO DEL CONVENTO DE SANTA MARÍA LA REAL DE LAS HUERTAS



Situación: Plaza de Alfonso X el Sabio



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)



IGLESIA DE SAN DIEGO

NIVEL DE PROTECCIÓN:  
BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Declarado: No Incoado: No

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA

Grado protección: 1  
Nº Catálogo: 24126

PROTECCIÓN MUNICIPAL

Conjunto histórico: NO

TITULARIDAD: Obispado de Cartagena  
USO: Religioso

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe previo del estado de las edificaciones tras el terremoto de Lorca  
Autor: Juan de Dios de la Hoz  
Fecha: Mayo de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia  
Autor: Carmen Martínez Ríos  
Fecha: 10 de junio de 2011

\* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TECNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

Iglesia de planta rectangular con tres naves, la central cubierta por bóveda de medio cañón sobre lunetos al igual que los brazos del crucero y la capilla mayor. Naves laterales con bóveda de arista. Coro alto a los pies. Crucero cubierto con bóveda rebajada sin linterna ni tambor. Fachada principal de obra de cajones de mampostería entre verdugadas de ladrillo, ejecutando las decoraciones con el mismo ladrillo resaltado. Portada de piedra con un solo hueco que se remata en el piso alto del coro con dos grandes ventanales y una homacina central. Antes del terremoto disponía de una espadaña, también de ladrillo y dos remates a ambos lados. El resto de fachadas son de fábrica de mampostería desconcertada, salvo algunas zonas que han recibido una carga de cemento y posterior pintado en varias ocasiones. Camarín de gran riqueza formal y decorativa. Al producirse el terremoto y los desperfectos derivados del mismo, se ha comprobado que la práctica totalidad de las superficies de la Iglesia (verticales o bóvedas) están decorados con pinturas, fundamentalmente trampantojos.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: -

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Rotura y caída de piezas en las bóvedas sobre el coro y sobre el altar mayor.
- Caída de la práctica totalidad de la espadaña de la fachada principal.
- Agrietamiento del arco de sustentación del coro.
- Rotura de la totalidad de las bóvedas de los brazos del crucero y nave central.
- Grandes grietas en todas las bóvedas y separación de algunas de ellas de los arcos formeros, sobre todo la que se origina por la separación del coro respecto de la fachada principal.
- Apertura de todos los arcos en torno al crucero, así como algunos entre nave central y laterales.
- Grietas en los paramentos del crucero.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS  
NO ESTRUCTURALES:

- Rotura de los tabiques.
- Rotura de la escalera de acceso al coro.
- Caída de revestimientos en paredes, techos y bóvedas.

ELEMENTOS DECORATIVOS:

- Caída de la campana y del reloj de la espadaña.
- Caída de parte de los pináculos que coronaban la fachada principal.
- Grandes pérdidas de pintura en el interior.
- Rotura del cortavientos de la entrada.

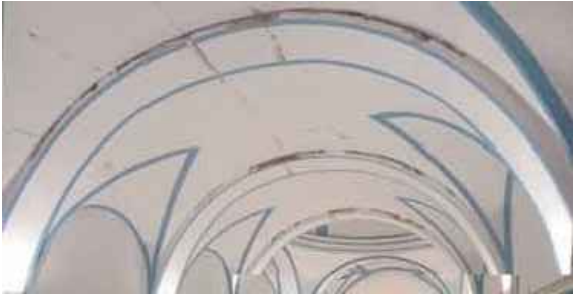
INSTALACIONES:

- Rotura de la instalación de Campanas.
- Rotura parcial de instalación de megafonía.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:

- El edificio se encuentra gravemente afectado, por lo que es obligatorio proceder a su cierre, vallado exterior en fachada principal y lateral norte, así como a ejecutar los trabajos urgentes de retirada de elementos sueltos en la espadaña.
- Además de lo anterior, se deben afianzar las basas de los remates en forma de pináculos.
- Debe procederse a restituir la unión entre la cubierta y la fachada principal.
- Cosido, rejuntado e inyección de los arcos de la nave central.
- Deben apuntalarse dos bóvedas en torno a la cúpula, ya que han aparecido pinturas por su parte inferior, lo que aconseja en cualquier caso su demolición. A continuación ejecución de una o varias roscas de ladrillo y posterior encamisado superior anclado a los arcos.
- Bóvedas de las naves laterales se reforzarán mediante cosido y solidarización.
- Debe retirarse la zona de cubierta caída tras la la espadaña y ejecutar una estructura de atado de madera, más el emplomado completo de dicho encuentro.
- A mayor plazo pueden ejecutarse los trabajos de reparación de paramentos, pintura, retablos, obra mueble, cortavientos, solados y carpinterías, así como los trabajos de reparación de la instalaciones de megafonía, seguridad, electricidad y campanas.
- Visitada la vivienda parroquial, no se aprecian graves daños estructurales, solo algunas tabiquerías, falsos techos y revestimientos, por lo que puede utilizarse, una vez reparados estos desperfectos.

IMÁGENES DE LOS DAÑOS:



ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

ORDEN DE CIERRE

- Cierre total del Templo.
- Vallado de protección en fachada principal y lateral norte.
- Aseguramiento de la espadaña y del resto de elementos altos de cubierta.

APUNTALAMIENTO

- Apuntalamiento de las bóvedas del crucero.
- Apuntalamiento de la bóveda del coro.

OBRAS A REALIZAR:

- Cubiertas: Reparación de la cubierta de la nave central, fundamentalmente en el encuentro con la fachada, mediante la ejecución de estructura de madera de par e hilera, entablado, emplomado y teja.
- Interior: Apuntalado y reparación de las bóvedas en torno a la cúpula, así como la que cubre el coro, mediante encamisado superior anclado a los arcos. Cosido y solidarización del resto de bóvedas de la nave central y capillas. Recuperación de su posición y posterior rejuntado, inyección y cosido de las claves de los arcos de las naves y capillas. Reparación de las instalaciones de megafonía, electricidad y campanas. Además de lo anterior, se deben afianzar las basas de los remates en forma de pináculos y todo el resto de la espadaña de la fachada.

VALORACION ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	196.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	615.000,00 €
TOTAL	(T):	811.000,00 €

PATROCINADOR:

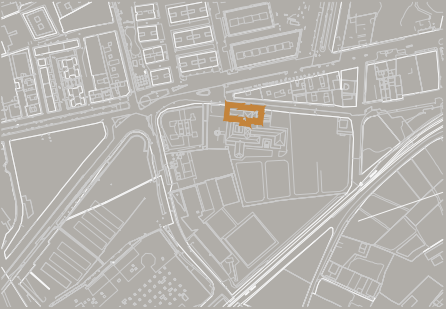
CANTIDAD PATROCINADA: - €

CRONOGRAMA VALORADO:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	196.000					
R				307.500	307.500	
T	196.000			307.500	307.500	
T				811.000		



Dirección: c/ Canal de San Diego.  
Lorca



PLAN DIRECTOR PARA LA  
RECUPERACION DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL DE  
BELLAS ARTES Y BIENES  
CULTURALES

I.P.C.E.  
JULIO 2011



IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL

NIVEL DE PROTECCIÓN:  
BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Declarado: No Incoado: No

CATÁLOGO PATRIMONIO HISTÓRICO MURCIA

Grado protección: 1

Nº Catálogo: 24124

PROTECCIÓN MUNICIPAL

Conjunto histórico: NO

TITULARIDAD: Obispado de Cartagena

USO: Religioso

INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO:

Informe previo del estado de las edificaciones tras el terremoto de Lorca

Autor: Juan de Dios de la Hoz

Fecha: Mayo de 2011

Informe del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia

Autor: Carmen Martínez Ríos

Fecha: 10 de junio de 2011

\* FICHA ELABORADA CON LA DOCUMENTACIÓN FACILITADA EN LOS INFORMES TÉCNICOS EMITIDOS TRAS EL TERREMOTO Y POR EL AYUNTAMIENTO DE LORCA .

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

Iglesia de planta rectangular y una sola nave, con capillas cubierta por bóveda de cañón con lunetas. El brazo del crucero del lado de la Epístola comunica con la Capilla del Santísimo (apenas ha sufrido daños). Coro alto a los pies sobre un arco rebajado. En la fachada principal se encuentra una portada de sillería, así como la torre, situada a los pies de la Iglesia y asentada sobre un zócalo de sillería. Fachadas laterales ejecutadas sobre un zócalo y fábricas probablemente de mampostería o ladrillo cubierta ahora por revocos o enfoscados. Al parecer el edificio data del siglo XVII, aunque será a finales del s. XVIII cuando se levante la sacristía y la nueva portada con forma de retablo de estilo rococó, obra de Juan de Uzeta.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1410 m2

ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

- Grietas en las cornisas y huecos del cuerpo de campanas de la torre.
- Grietas en las bóvedas.
- Separación de las bóvedas de los arcos formeros.
- Rotura de la cubierta por caída de ladrillos desde la torre.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NO ESTRUCTURALES:

- Caída de revestimientos en paredes, techos y bóvedas.

ELEMENTOS DECORATIVOS:

- Pérdidas de pintura.
- Caídas de molduras decorativas en bóvedas y retablos.

RESUMEN DE LA INSPECCIÓN:

- El edificio se encuentra afectado, por lo que es obligatorio proceder a su cierre, vallado exterior en fachada principal y torre, así como a ejecutar los trabajos urgentes de apuntalado de los huecos de la torre.
- A corto plazo debe procederse a comprobar mediante grúa, el estado de los sillares de la cornisa de la torre y al afianzamiento de los que pudieran estar en mal estado. A continuación se reparará la cubierta y alero de la misma, con recolocación de los sillares o piezas desprendidas. Debe realizarse el cosido de las grietas tanto en bóvedas, como en arcos y muros.
- A mayor plazo pueden ejecutarse los trabajos de reparación de paramentos, pintura, retablos, obra mueble, solados y carpinterías. En este mismo caso se encuentran las tabiquerías, tanto de las galerías, como de sacristía e interior de las torres.
- Visitada la Capilla, no se aprecian daños estructurales (solo algunas grietas en tabiquerías, y revestimientos), por lo que puede utilizarse durante el cierre del Templo.

IMÁGENES DE LOS DAÑOS:



ACTUACIONES ORDENADAS TRAS TERREMOTO:

ORDEN DE CIERRE

- Cierre total del Templo.
- Vallado de protección en fachada principal y en torno a la torre.

APUNTALAMIENTO

- Huecos de la torre.

OBRAS A REALIZAR:

- Torre: Apuntalamiento de huecos y reparación de la cornisa.
- Cubiertas: Reparación de las zonas de cubierta de la nave central y/o laterales que hayan sufrido caída de piezas desde la torre.
- Interior: Reparación de las bóvedas mediante cosido y solidarización, recuperación de su posición (en aquellos casos que sea posible) y posterior rejuntado, inyección y cosido de las claves de los arcos de las naves y capillas.

VALORACION ECONÓMICA:

EMERGENCIAS	(E):	12.000,00 €
REHABILITACIÓN	(R):	153.000,00 €
TOTAL	(T):	165.000,00 €

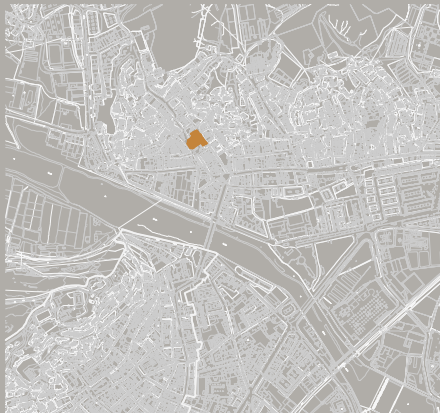
PATROCINADOR:	Comunidad - Fund. Gen. Valenciana
CANTIDAD PATROCINADA:	153.000,00 €

CRONOGRAMA VALORADO:

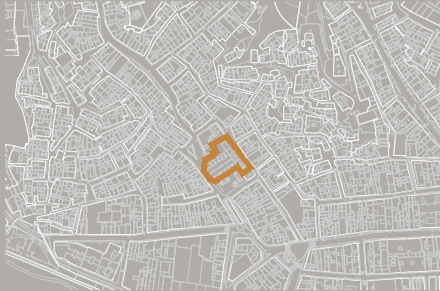
	2011	2012	2013	2014	2015	2016
E	12.000					
R		153.000				
T	12.000	153.000				
T	165.000					

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL

F-31



Dirección: plaza del presbítero José Macho del Barrio San Cristóbal. Lorca



PLAN DIRECTOR PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LORCA (MURCIA)

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES

I.P.C.E. JULIO 2011